



Malte Lambert

Raum 13

1 et 5 wähle 2 Blauer Spruch – *helmoldstafr* 3 (Walter Nikkels' Bank) vor dem Fenster 4 *Begreife: Dürer, (...)* 6 *zitieren* 7 Dies hier ist gerade dort wo Du mich findest . 8 Die Dohlen

* Stuhl 1, Stuhl 2





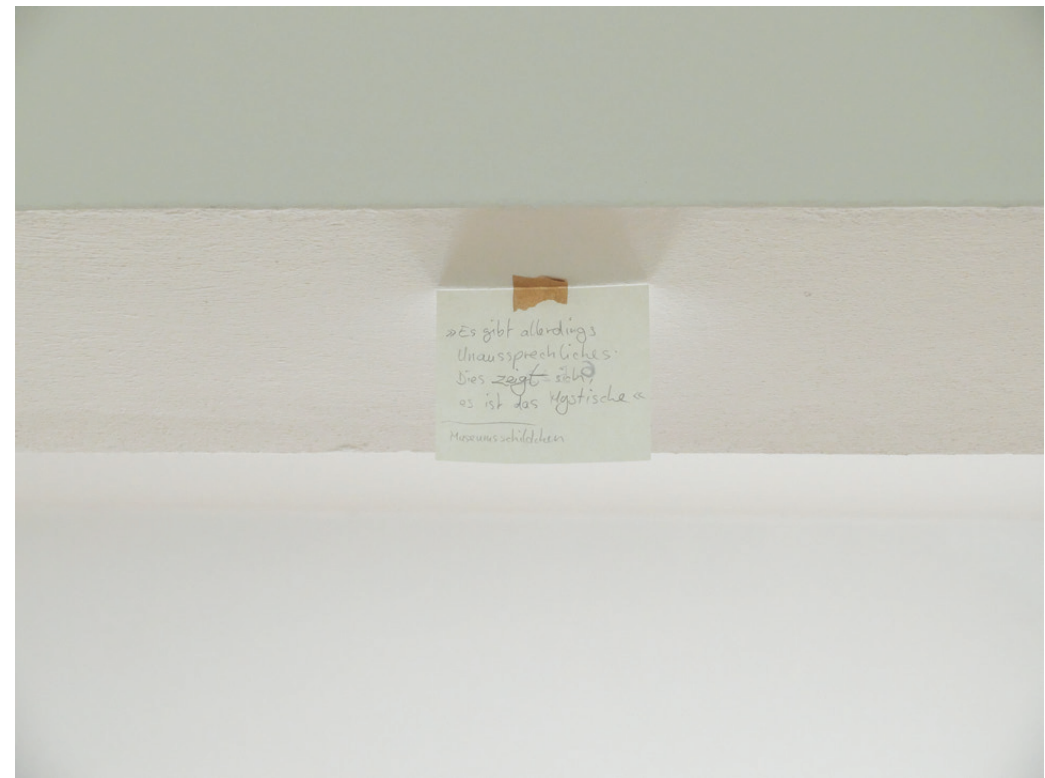






» Es gibt allerdings Unausprechliches.
Dies *zeigt* sich, es ist das Mystische «

Museumsschildchen







1 et 5
wähle

2
Blauer Spruch – *helmoldstafr*

3
(Walter Nikkels' Bank)
vor dem Fenster



4
Begreife: Dürer, (...)

6
zitieren

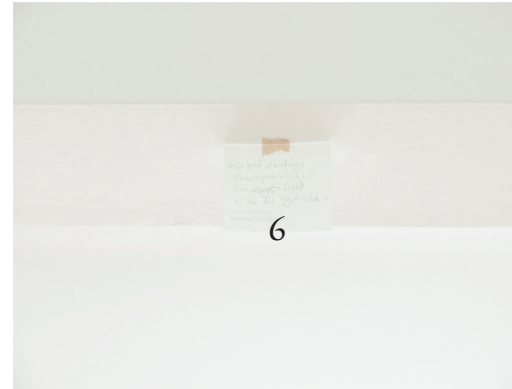
7
Dies hier
ist gerade dort
wo Du
mich findest

.



8
Die Dohlen
– *leider entwendet* –

*
Stuhl 1
Stuhl 2



*Diese Edition erscheint aus Anlass
der Ausstellungsbeteiligung
des 14. Salons der Künstler 2022
im Museum Kurhaus Kleve.*

Edition / 13

*Goch 2023,
Malte Lambert*

Nun, ich betrete einen Sarg – Wie also öffnet man einen Raum atmosphärisch? Eine Bank kann eine Einladung sein. Wo beginnt ein Kunstwerk und wo hört es auf? Wie begegnet man sich selbst auf Augenhöhe? Die Pflanze, die mit dem Kopf des Pflanzstabs verwächst: Signifikat und Signifikant, Form und Ursprung fallen in Eins. Wann ist ein Werk durchlässig für Wirklichkeiten? Vor dem Gesetz steht ein Türhüter. Ein Ort, der sinnlich und gedanklich etwas offenlässt, lädt nicht zum Verschließen ein, sein Topos ist Erweiterung für Unbestimmtes. Raumwirkung, die sich durch Ruhe zurücknimmt, birgt auch die Möglichkeit des In-sich-Füllens. Referenzen: Was bleibt von den Gedanken anwesend, wenn sie nicht lesbar sind? Die Möglichkeit des Verweilens macht Zeit sichtbar. Zwei Nägel unterschiedlicher Höhe [*; das Prinzip*] rechter und linker Hand. Bleibt ein Zitat ohne Zitation ein Zitat? Arbeiten mit Sprache. Der Blick aus dem Fenster als Bedeutung schöpft gegenwärtig ältere Bezüge. Etymologisch in der Zeit zurücklesen – Stafr: Stab, Stock; Buchstabe, Lehre. Etwas bleibt, das nicht benannt werden kann. Jemand muss ja auch den Mut dazu aufbringen. Die Dohlen jedenfalls sind ausgeflogen. Manchmal wächst aus dem Schatzkästchen einer Idee ein Drachenhort. Brauchen Richtungen Wegweiser? Sich selbst aber auf Augenhöhe zu begegnen ist nie rücksichtslos. Dies ist am anderen Ende, jedoch es ist dieselbe Musik, nicht schwer und verständlich, sondern leicht und sich dem Verstehen entziehend. Was sichtbar ist, ist der Verweis.

*geheuer
paralogie*



Museum Kurhaus Kleve
14. Salon der Künstler
2022